

Taidgh Shelf Series

Taidgh O'Neill, 2019

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Skulptur oder Regal, Ablage oder Objekt – die verschiedenen Modelle der Serie Taidgh des kalifornischen Designers Taidgh O'Neill bewegen sich in diesem Spannungsfeld. Flächen bieten Platz zur Ablage und der Präsentation schöner Dinge und sorgfältig ausgewählte massive Hölzer liefern durch ihre natürliche Maserung eine kraftvolle Oberfläche. Der besondere Reiz der Objekte ergibt sich aus der fragmentierten Konstruktion unterschiedlicher Elemente, die ungewöhnlich aufwendig miteinander verbunden sind. Wie Zeichen oder Embleme gestalten sie die Fläche, auf der sie hängen. Die Varianten A und B der Serie können miteinander kombiniert werden und bilden so wieder ein neues und eigenständiges Objekt. Ungewöhnliche Ansatzpunkte und Proportionen der Leisten unterstreichen die skulpturale Anmutung. Das Modell D erhält durch einen Winkel aus poliertem Kupfer einen überraschenden Akzent. Das Holz geht mit dem warmen Kupfertönen eine harmonische Verbindung ein. „Mich interessiert es Dinge gebrochen und zugleich stabil in dieser Gebrochenheit aussehen zu lassen“, erklärt O'Neill seinen Arbeitsprozess mit natürlichen Materialien und minimal zusammengesetzten Konfigurationen.

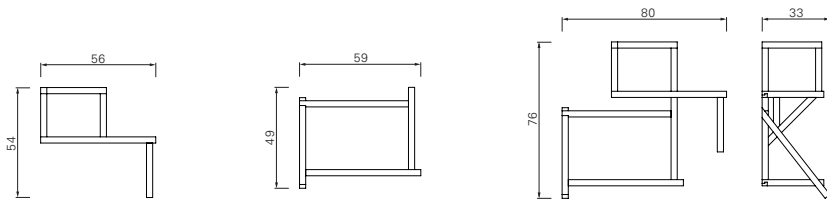
Sculpture ou étagère, surface de rangement ou objet : les différents modèles de la gamme Taidgh du designer californien Taidgh O'Neill évoluent dans ce champ de polarité. Les surfaces offrent de la place pour le rangement et la présentation de beaux objets et les bois massifs minutieusement sélectionnés créent, de par leur veinure naturelle, une finition particulièrement dynamique. L'attrait spécifique des objets émane de la conception fragmentée des divers éléments liés de manière exceptionnellement complexe. Comme des insignes ou des emblèmes, ils façonnent la surface sur laquelle ils sont suspendus. Les variantes A et B de la gamme peuvent être combinées, formant ainsi un objet nouveau et indépendant. Les points de départ inhabituels et les proportions des tasseaux soulignent l'effet sculptural. Le modèle D surprend par son angle en cuivre poli. Conjugué à la nuance chaude du cuivre, le bois s'inscrit dans une association particulièrement harmonieuse. « Ce qui m'intéresse, c'est de créer un effet d'objets rompus et, en même temps, stables dans cette rupture » précise O'Neill en expliquant son processus de travail avec des matériaux naturels et des configurations minimalistes.

Sculpture or shelf, storage surface or object – the various models of the Taidgh series created by the Californian designer Taidgh O'Neill move within these poles. Surfaces provide room for storage and the presentation of beautiful things; carefully selected solid wood provides a strong and vibrant surface due to its natural grain. The special charm of the objects results from the fragmented construction of different elements that are connected in unusually sophisticated ways. Like symbols or emblems, they design the surface on which they are mounted. Versions A and B of the series can be combined to create a new and independent object. Extraordinary points of attachment and proportions of the laths emphasize the sculptural appearance. Model D includes a surprising accent due to an angle made of polished copper. The wood enters into a harmonious relationship with the warm copper colour. "I am interested in making things look broken and yet stable in that brokenness", explains O'Neill about his process of working with natural materials and minimally assembled configurations.

Sea una escultura o una repisa, un lugar de depósito o un objeto; los distintos modelos de la serie Taidgh del diseñador californiano Taidgh O'Neill se mueven en ese campo de tensión. Las superficies ofrecen espacio de depósito y para exhibir cosas bellas, y las maderas macizas seleccionadas cuidadosamente representan una superficie potente gracias a sus vetas naturales. El encanto especial de los objetos resulta de la estructura fragmentada de los diversos elementos, unidos entre sí de manera intrincada e inusual. Al igual que los símbolos o emblemas, conforman la superficie sobre la que están suspendidos. Las variantes A y B de la serie pueden combinarse entre sí para formar un objeto nuevo e independiente. Los puntos de partida insólitos y las proporciones de los listones acentúan la sensación escultural. El modelo D adquiere un acento sorprendente gracias al ángulo de cobre pulido. La madera se combina de manera armoniosa con el cálido tono cobrizo. «Me interesa lograr que las cosas parezcan rotas y, al mismo tiempo, estables en esa rotura»; así explica O'Neill su proceso de trabajo con materiales naturales y diseños minimalistas.

Taidgh Shelf Series

Taidgh O'Neill, 2019



Taidgh Shelf A

Taidgh Shelf B

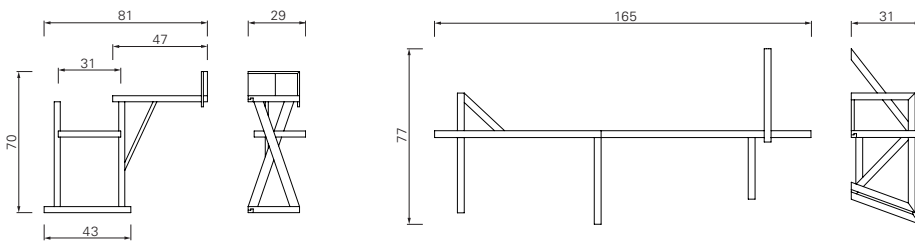
Taidgh Shelf B & A

Regalböden, Verbindungsteile und Streben in Eiche oder Nussbaum massiv, natur, geölt mit seidig matter Oberfläche. Taidgh Shelf C mit Winkel aus Kupfer, poliert und unlackiert.

Shelves, connection parts and laths in solid oak or walnut, natural, oiled with silk matte surface. Taidgh Shelf C with angle made of copper, polished and unlacquered.

Etagères, éléments de liaison et entretoises en chêne ou en noyer massif, naturel, huilé avec finition mate soyeuse. Taidgh Shelf C avec angle en cuivre, poli et non verni.

Repisas, piezas de unión y puntales en roble o nogal macizos, al natural, engrasados con una superficie mate sedosa. Taidgh Shelf C con ángulo de cobre, pulido y sin laquear.



Taidgh Shelf C

Taidgh Shelf D



Taidgh Shelf A
Eiche oak

Taidgh Shelf B
Eiche oak

Taidgh Shelf B
Walnuss walnut

Taidgh Shelf B & A
Eiche oak

Taidgh Shelf B & A
Walnuss walnut



Taidgh Shelf C
Walnuss, Kupfer walnut, copper



Taidgh Shelf D
Walnuss walnut